

MARIJKE GROENENDAAL
JACOB ENGEL



COPLAND - TWAALF GEDICHTEN VAN EMILY DICKINSON
MOESSORGSKI - DE KINDERKAMER
SJOSTAKOVITSJ - SATIREN (BEELDEN UIT HET VERLEDEN)

Marijke Groenendaal

Copland, Moessorgski, Sjostakovitsj

Marijke Groenendaal, sopraan
Jacob Engel, piano

In de twaalf jaar dat Marijke Groenendaal en Jacob Engel al een duo vormen, hebben ze een breed en gedurfd repertoire opgebouwd, dat reikt van de romantische en 20e-eeuwse liedkunst tot de hedendaagse componisten. Zonder Copland (1900 - 1990) nu direct onder de hypermodernen te scharen, mogen we zijn toonzetting van *de twaalf gedichten van Emily Dickinson* - van wie hij een groot bewonderaar was - wel degelijk rekenen tot het minder uitgevoerde eigentijdse repertoire. Het zijn heftige, emotionele liederen, doorleefd vertolkt door beide interpreten. Groenendaal studeerde naast zang, ook Engelse Taal- en Letterkunde, dus Emily Dickinson is bij haar in goede handen. Moessorgski's *Kinderkamer*, op teksten van de componist zelf, is overbekend, maar blijft, ook dankzij de illustratieve pianopartijen, altijd aantrekkelijk voor uitvoerders en publiek. Het interessantst op deze boeiende cd zijn voor mij de *Satiren (Beelden uit het verleden)* van Sjostakovitsj. Ze zijn gecomponeerd in 1960 op gedichten uit 1908 van Sasja Tsjorny, ten tijde van harde repressie toen Chroesjtsjov de teugels al iets liet vieren. Hoe kun je daar beter op reageren dan met vlijmscherpe satire? Dat bleek een kolfje naar de hand van de geteisterde Sjostakovitsj en kennelijk ook van beide uitvoerders. De heldere vertalingen in het bijbehorende boekje zijn van Marijke Groenendaal. De cd is te bestellen via de website.

www.engelgroenendaal.nl